22.º Anno

10 de Novembro de 1899

XXII Yolume - N.º 751



D. PEDRO V - ESCOLPTURA DE A. CALMEIS



CHRONICA OCCIDENTAL

Com respeito a noticias de guerra vamos vivon-

do na maior das incertezas. Ha dias annunciava um jornal de Lisbos a rendição de Ledysmith, o aprisionamento pelos boers de dez mil inglezes, a derrota completa do exer-cito de White. Era uma informação boltandeza transmitudo para llerlim e que tambem foi publi-cada pelo Times. Dias depois, um novo telegram-ma centava umo formidavel derrots dos boers, e não houve confirmação de tal noticia. Lastado de 7, recebeu-se em Lisbos um telegramma communi-cando a cessação das hostilidades em Ladysmith, onde, dizia, os inglexes se achavam perfenamente fortificados. fortificados.

Como sampre, sem que, a maior parte das ve-zes, soja facil desvendar a origem da mentira, o telegrapho continua a merecer a classificação que lhe deu Thomas Vireloque, o vagabundo philoso-pho de Gavarni.

Só depois de terminada uma campanha, a nem sempre, se póde d'ella (azer a historia. Mil inte-ressados nas menticas, diplomatas, jogadores de fundos, tornam impossível, n'um dado momento, saber pelo certo o que se vai passando. Abundam exemplos, alguns recentissimos.

Ao principio da guerra de Cuba, recebeu-se em Lisboa um telegrammo publicado pela imprensa da noite, em que se noticiave o ter-se afundado eos tiros dos couraçados hespanhoes, toda a es-

quadra americana, ou pouco menos.

E as grandes victorias dos franceses contra os prussianas i E todo aquelle regimento de cavalla-ria allema, que se havia procipitado n'um abysmo aem fundo i

Mas d'essa vez os bolsistas lam pegando caro as

O problema da victoria inglesa ou boer conti-nua pertencendo á analyse indeterminade, segondo os methores calculadores, que na imprema fa-zem acus malabares com todos os incognites da

terrivel equação.

Chegarão a tempo os reforços a Ladysmith ?

Eis o ponto principal.

O que muno bem se saba é que são de grando importancia as perdas nos dois exercisos combatentes.

A una e outros não falta o volor; boers e inglezes teom pela coragem revelado merecido a pumiração do mundo.

Ferida em seu amor proprio pela desgraça das suas ermas, o povo ingles tem dado provas do hom senso que o libustra e das altas virtudes civicas, que o laxem dos primeiros do mundo.

Os boors, choios de fé, de nmor pela potria no-va, que haviam regado com o suor de honestos trabalhadores antes de ensopel-a no sangue de muitos ferimentos, continuam luctando valorosa-mente, confiados na Providencia, que não ha de abandonal-os.

E nindo hontem se schava na flava reunido o congresso de paz, iniciado pelo exar sonhador, senhor de mais de meia Europa, o mais poderoso senhor do mando! Por isso um surriso isonico

senhor do mundo! Por isso um serriso ironico acolhia cada resolução tomada, que todos sabiam año estar no animo de nenhum dos conferentes, embora se possa crer que por vezes estiveise no coração de todos. Sorriso tronico, ironia triste.

E todo o inverno assim o passaramos inlvez, na maior de todas as duvidas, incerios da possa propria sorte. Anda-nos esta bastonte dependente d'esse jogo, e não sabemos ao certo por qual dos parceiros nos vamos interessar. O raciocinto para um lado, talvez o coração para o outro... De um lado, talvez o coração para o outro... De quando em quando noticies de que nos querem de permeto...

E o tempo a correr tão lindo não vai com cer-teza para ideas sombrias.

Dols dies de boss pancados d'agua refrescoram por fim a otmosphera. As manhãs já teem um at alnho de inverno, o frio valafiando sa navnihas com que, d'aqui a mezes, nos ha de lanhar as orelhas. As nottes são espiendidas e as estrellas brilham muito no ceo humido e sereno.

Estamos no verão de S. Martinho, na quadra

mais bella a amorosa de todo o anno.

O sol já pão queima e a sua luz so expirar é toda doçura, toda ella côr de oiro. Que landos poentes á beira-mar l Que saudades se vão já pre-

vendo dos tempos que passaram rapidos; Saudades...; Nem todos às hão ter, a não ser saudades de esperanças. Quantos foram surriden-

tes para o lado das praias e voltaram de lá cabisbaixos e sotarnos l

Para o anno lhes correrá melhor o verão, se for certo o que se diz da boa vontade do sr. Presi deme do Conselho em attendar á representação da Associação Commercial de Lisboa relativa às

Até que emfim ! E já não é sem tempo. Muitos dos frequentadores das praias foram voltando, e ja as tardes em Lisboa apresentam um especto mais animado.

Uma d'estas noites haveró talvez até uma ani-

mação desurada. Dia de S. Martinho já se prova o vinho novo, e, como sempre, dix-se d'ello mera-O vinho novo alegre, espumante, chilreante, ha

de afugentar para longe de muito pensamento tristezas e desesperanças. E por essas estradas, que vão dar ás horias, hão de resoar muita cantiga de fados, muito gemer de guitarras, na paizagem tranquilla, que já se sião afironta com tão

Tristezas não pagam dividas, o sol convida ao passeio, o vinho é são, uma guitarra la faz bem á almo, vá tudo de sociedade pur ahi fora i
O inverno vai se revelando mais com suas ca-

ricias do que, por ora, com seus rigores.
Os theatros, afora S. Carlos, todos se acham abertos, ou já em vesperas de abertura. Está n'este caso o da Avenida, onde brevemente iremos applaudie a Pepa e a Cinira.
O anno val-se annoncando de hoa sorte para

todos. A assignatura para es principas recitas nos theatros de D. Amelia e D. Maria toi muito auperior à do anno pussado. As enchentes em to-dos se succedem o sindo, por sisim dicermos, não houve em nenhum d'elles a primeira rectra

de iensação.

Na Rua dos Condes festejou-se a centesima das Agulhas e Alfinetes de Eduardo Schwalback, que foi acciomadissimo.

Para que a societa a nonhum falhe, até o theatro de Rua consecto a societa de Rua consecto de Rua co

do Rato renasces e vei chemendo concorrencia

com seus espectaculos populares.

Annuocia-se a ultima toirada com o toureiro preto. É já tande. Os toiros não querem o tempo dus chrysanios.

E jo que essim escrevemos e palavra, diremos

Coda qual chamava como queria ás despedidas do verão, que tanto a em tantas bellissimas expo-sições veem, desde ha annos, chamando a atten-ção de todos os amadoras d'essas flores tão bellas com que o verão nos dir adeus.

Chrysfintemos, chryseniémos, chrysantemes, chrysentémes, ninguem se entendis

Pois chrysentos the chama o padre Manuel Bernerdes e explica: flor d'eiro. Chrysonios thes chamaremos portanto, que é mais simples e não offerece duvidas.

Lindes são e grandes remalhetes d'ellas havo-mos de preparar.

Já bem perto a temos de nos, a mais celebre das actrizes francezas, a grande e decantada Sa-rah Bernhards, que depois de haver maravilhado mela Europa com as suas unimas creações, deve cotre nos estar representando no dia em que este jornal sahir da imprensa,

Veem chesos de elogios os jornses hespanhoes pela forme por que esse genio artístico, la dias, interpretou em Madrid a mais celebre das peças de Shakespeare, A historia tragica de Hamlet,

principe de Dinamarca.
No Hamlel, no Frou-frou, na Dama das Came-lías, na Tosca a vamos vêr agora
Preparae chrysantos a stapetae-lhe o caminho l

João da Camara.

D. PEDRO V

«Morreu o rei ! Não morreu com elle a memoria do seu caracter político, nem dos bons exemplos do seu reinado».

Isto escrevia Jose Estevam, faz hoje 38 onnos. Parece que a aureota que circumdava oquelle tumulo, aberto para der passugem ao rei, que la entrar, coberto de bençãos, nu immortalidade e

na gloria, allumiava ao mesmo tempo o faturo.
Não merreo, com effeito, a memoria do caracter político de D. Pedro V, não morreo a memoria dos bona exemplos do seu remado.
Brilham, cada vez maia semillantes, as lagri-

mas com que a gratidão nacional tem orvalhado a coroa de saudades, ainda não desmerecidas, que o povo offeriou so que foi o amigo dos que tra-balham; — brilham, engastados para sempre nos folhas roxeados d'essas flores, que rosistem ás ventanies, por muito rijo que ellas soprem, que rejuvenescem com as geadas, por muito que ellos aperlem.

Não podía morrer a memoria do rei, que, pa vida publica e na vida porticular, realisou a glo-ria sonta da benevolencia, da brandura e do amorioño podía morrer a memoria do rel, que pedia a esses suavissimos meios a solução de todos os problemas sociaes, e d'elles esperava, com ardentissima crença, todos os progressos do mundo moral.

Todos os annos n'este dia a infancia desvalido Todos os annos n'este dis a infancia desvalido vae balbuciar, de joelhos perante os altares, um prece pelo eterno descanço do rel, para o qual os livros eram os maiores amigos e a educação o mais valioso patrimonio. E não obstante os crepes que vestem, n'esas funciore ceromonia, as arcarias do templo; não obstante os threnos de Jumell e de Mozart, que enchem de tristera o sanctuário, acuellas creanças olham para o ceo e sortiem, como se fossem flores a galas o que vêem, hymnos de supremo jubilo o que ouvem. Poderão ellas entrever a hamaventurança, no solemne momento em que nos, curvados sobre

solemne momento em que nos, curvados sobre um sepulchro, contemplamos tranzidos de susto a pallida face da morte?

Os veteranos, os invalidos, os martyres de abnogação, todos os que soffrem diligenceism occu-par ainda o primieiro logar n'aquelle funebre cortejo, como no primeiro dia sui que elle se orde-neu, para acompanhar do throno ao tumulo o que ou não devis ter nescrito ou nunca devis ter morrido, como dizia o povo n'aquelle instante de suprema afflicção.

de suprema stilicção.

E' que até no sofirmanto foi o maior o que em tudas as virtudes foi o primeiro; — é que o exemplo de tantos mercementos, corondos por tão grandes amarguras, tem para as maiores do res moraes consolações indistiveis;—nem ha, para impor stiencio aos quesaumes da nossa fraquestr ferida pela adversidade, não ha conseiho tão intimativo, advertencia tão salutar, argumento tão intestativei, como a contemplação da virtuda agonisando, coroada de espinhos, nos braços da crusticas disposições as de um pavo, que chora no recordar os grandes exemplos que lhe legaram os bons; que se lembra com sandada dos caracteres nobres e distinctos; que paga religiosamente a sua divida de grandão para com a mermoria dos que batalharem palo seu engrandacimento moral.

E bemáticas aquello que consegue, a despetto

E bemditoso aquello que consegue, a despato de todas as contratiedades, superior a todas as seducções, leventar-se tento que, visto de longo pelos vindouros, é o mesmo, tão alto, tão magestoso como o foi visto de perto pelos contemporaneos.



AS NOSSAS GRAVURAS

GUERRA NA AFRICA DO SUL

Continuan - e sabe Dous ainds por quanto tenipo - volindas com sociosa curiosidade todas asal-tenções para actual guerrana Africa do Sul. O facto é digno d'esse interesae e tem lisongeado até gora os mais extremes patriotas, porque as victorias an-nunciadas pelo telegrapho logica, e soft egamen-te acolhidas no mundo inteiro, são de molde a fa-zer especar que a lucta dos boers pela sua inde-nendencia lem a actual dos boers pela sua inde-pendencia lem a actual dos boers pela sua independencia tem a animal-a o fogo sagrado do amor patrio e da justica.

Mas, a sorte das armas inclina se, em geralpara o mais forte. O mosquito da fabulo lucton do o leão é aqui substituido pela pundunerosa republica. O leopardo é menos generoso que o rei das selvas, e o futuro se encurregará de aclarar o hociasas, e o futuro se encurregará de aclarar o hociasas, e o futuro se encurregará de aclarar o hociasas, e o futuro se encurregará de aclarar o hociasas, e o futuro se encurregará de aclarar o hociasas, e o futuro se encurregará de aclarar o hociasas e o futuro se encurregará de aclarar o hociasas e o futuro se encurregará de aclarar o hociasas e o futuro se encurregará de aclarar o hociasas e o futuros e encurregará de aclarar o hocias e o futuros e encurregará de aclarar o hociasas e o futuros e encurregará de aclarar o futuro e e o futuro e o rar o horisonte que ora se enxerga enodondo de

Em Portugal, o interesse pela lucta anglo-bast não é inferior so que se experimenta entre os ha-bitantes do atrinsvaslianos é commentada deti-damento. damente.

Na Grá Bretanha este interesse é sobrepujado por uma resignação heroica do povo e pela esperança anciosa de que a chegada de reforços ao Naial permittirá mais decisiva lucta.

O aturado cerco feito a Ladysmith, onde á da-to das ultimas socicios se encontrava fortificado o general inglez White, é a grande esperança dos

inglezes. Se White conseguisse conservar-se alli, as forças boers dentro em pouco ver-se-hism en-tre dois fogos violentos, sendo forçadas a disper-sar-se ou mudar de campo. Com Ladysmith d'un lado e a artilheria dos reforços do outro, a victo-ria dos alliados só se obteria á força cruel de muito sangue.

E por esta importancia capital attribuida às fortificações de l'adysmith, que as prameiras acticlas da sua capitulação fóram de um effetto pasmoso no mundo inteiro, Mas, até ao instante que escrevemos, essas noticias aão indecisas e muitas tidas por falsas, renascendo o enthusiasmono Reino Unido pela tenaz defeza do White contra as tolentitasimos apartas dos contra as tolentitasimos apartas dos contra as contra a contra a

no Unido pela tenaz defeza do White contra as violentissimos investidas dos boers.

Não será presingar muito que Ladysmith deva cahir em poder dos ailindos, porque todas as probabilidades marcam isso. Mas o destino de guerra, tão caprichoso e variavel, ainda póde surprehender o mundo tomando uma phase inesperada. A revolta dos naturaes da Basutolandas contra os otrangenses é talvez o facto mais poderoso n'essa sentido, fuzendo desviar as forças boers para asse lado. Mas as teconicas communicações telegraphiena não permittem explanação com que se certifice essa noticia.

phiens não permitiem explanação com que se certifica essa noticia.

O general White, que se dia ferido e até morto, tinha, segundo on ultimos telegrammas, a praça cercada por associa frimgos, contando a guarnição totoco homens. a majoria d'alles cançados, par terem viado de Dundee sob o commando do general Yule.

A tomada de Colonso pelas forças orangistas parace chramonte cortificada. Assim, a retirada do general White sa difficultou por completo. O general orangensa que occupou Colonso foi Lucas Meyer.

general grangesta.

Cua Meyer.

O cerco de Kimberley, fortificação onde por acaso as encontrava o delebre director da South Africa mr. Cecil Phodes, a cujos manejos, de collaboração com o ministro das colonias Chambarlain, as attribue toda a causa da actual guerra, berlain, se attribue toda a causa da actual guerra, ara tambent apertadisamo. Faziam-n'o una 6:000 hours. As ultimas noticias dão rendicas esta praça e o de Mafeking.

Todos conhecem a extranha actividade de Ce-cil. Blooks

cil Rhodes e sebem como tem monopolisado o commercio dos territorios piricanos da celebre

companhia.

Chamam-lhe o «Napoleño do Cabo» tal é a sua influencia n'aquellas regiõas. Homem de superior intelligancia e ousadie, não seria muito da esperar que os boers o colhessem facilmente, na tomada du Kimbertay.

E' a elie que os hoers attribuem toda esta lucta pela ambição demonstrada pelos claims de ouro e de diamantes que Transwasi possue e que lhe açularam a cobiça.

Nos telegrammes mais recentes dis-se que a

Nos telegrammes meis recentes dis-se que e incursão do Natal pela fronteira de Orange é tentada a todo o transe Um comboto bindado, que a nossa gravura representa, percerta a bahade Maawport e de Astr o outros pontos volucirados, para presenta para la contra de Caracado vois, para prevenir qualquer tentativa de ataque. A destruição de um combaio d'este genero pe-

boers foi o primeiro incidente da guerra

Pela nossa estampa se vê que um combnio osadado é um d'esses vehículos a vapor cuja locomotiva e corrasgens ou wagons são protegidos por chopsa do aço ou de folha de aço contra os projecteia do inimigo e provido de pequenos cambões ou metralhadoras.

Ne Europa não se usem machinas semelhantes, porque é bem claro que so são oteis contra inimigos som explosivos ou artilheria. Os inglexes teem empreyado muito os comboios blindados no Egy-Pela nossa estampa se vê que um comboto bisa-

empregado muito os comboios blindados no Egypio a no Soldão egypcio. Estes comboios eram
improvisados e os wegons protegidos so acaso, com
improvisados e os wegons protegidos so acaso, com
trario, construiram se locomotivas e carruagens
especiaes revastidas de placas de blindagem. Na
Rhodesia estes comboios teem-lhes prestado notaveis serviços na lucia contra os indigenas, mas
agora, contra os boers, são de reduzido efficacia.

agora, contra os boers, são de reduzido efficacia.

A lucis prosegue e das suas peripecias contnuaremos registando, como nos cumpre, o que

de mais notaval se noticiar.

D. JAYME ISERN

CRGO DE NASCENCA

Encontrando me em 1819 em Montpellier, como estudante pensionado pela Municipalidade de Ge-rona, chegou aquella cidade D. Jayme Isera alim

de ser operado de cataratas congenitas. As operações que he ficeram foram infractiferas, e, para que o não fosse tumbem a sua viagem, empreguei os meus ocios a en inar he as primeiras lettros. N'este estudo, assim como no da musica em que já era perito, deu Isera evidentes provas de applicação a talante contravam dende se aparticação a talante contravam dende se am aprimeira de aparticação a talante contravam dende se aparticação a talante contravam dende se aparticação a talante contravam dende se a su proceso. plicação e talento, continuou dando-as em varios ramos de instrucção a que o dedicaram depois outros solicitos amigos em seu proveito; e finalmente entregue ás suas proprias forças, fez taes adeantamentos que attrahiram justamente a atten-

cão dos entendidos.

Esta circumstancia e o de poder groporcionar outros dados, que no nosso conceito, contribuição tambem para methorar a edocação dos cegos, nos impellem a publicar a presente noticio bio-

A noticia biographica de Isern foi por mim re-

A noticia hiographica de Isera foi por mim redigida não somente para que na biographia dos cegos occupe o nosso concidadão o logar que lhe corresponde, mas tambem para que strra de norma aou que padecem equal de tama e teja proveitos aos que se dediquem a livid-o.

Não posso deixar de testemunhar aqui a minha gratidão e respeito pelo sr. Pignier, Director geral e Medico chefe de Real Iestituto de Gego de Paris. Este illustre philantropo, a quem rometti ao começar o presente trabalho, algumas provas dos adeantamentos de Isera supplicando me informasse subre os melhoramentos que n'estes ultimos aguos tivesse recebido aquelle lastituto, manifestou-me em uma carta moito instructiva e satisfactorio o singular appreço que lez das referidas proctoria o singular appreço que lez das refesidas pro-vas, instando me esticas e amigavelmente a que publicasse os mesos que se empregaram para a educação de Isern. E, não satisfeito com informar-me sobre os ultimos melhoramentos introduzidos no estabelecimento que dirige, teve a amabilidado de indicar-me alguns muito importantes que está

Bem subemos que não é propria a epocha pre-sente para a circulação das obras d'este genero o que em tempos de revoluções se olha friamento para tudo que não seja estrendo o sangua; mas julgamos ao mesmo tempo que nunca são intempestivas as tentativas dirigidas a inclinar os ho-mans para o beneficencia e que sem cata virtudo sublime são iflusorios e vãos os doces nomes de liberdado e patrin.

Dr. Francisco Campilera y Camin

Lieret de Mar, 15 de dezembro de 1806.

D. Jayme Isero resceu na cidade de Mataro pelos fins do anno de 1759. Seus paes, que sabiam
sem duvida como e util começar desde a tenra
edade com a carretra que convenha seguir, dedicaram n'o assim que completou 4 annos à musica i dando-lhe por professor a D. Felix Font, que,
aperar da cego desde creança, era muito porito
nella e tocava com a mitor destrera o pinto-forte.
De modo que sos to annos de edade, hern executava ja regularmente n'aquelle instrumento algumas pecra que aprendera de memoria, ouvindo as tocar per partes ao seu mestre i e não póde
duvidar se de que maiores progressos tivasse feito, se não tivesse sido exclusivamente pratico o
methodo pelo qual era ensimado

Em seguida o rev. D. Antonio Mitjana, organista da cidade de Mataro, e depois da cathedral de
Torragona, tomos a seu cargo adestrar a lasers no
pieno, e ensimar-lhe o soltejo e arte de compôr
musica instrumental e vocal. Para a composição,
aquelte engenhoso professor ensimou-lhe de viva
voz todas as regras necessarias, e o discipulo executava no pinno as harmonias, contrapontos, etc.
conforme tinha entendido; e para o solfejo, seguiu meramente o methodo com o qual ensimava
os videntes, sem se valer de outro instrumento
que não fose a mão de Isero. N'esta, jo tracando D. Jayme Isero rusceu na cidade de Mataro pe-

os videntes, sem se valer de outro instrumento que não fos-e u mão de Isem. N'esta, io truçando o mestre com o indicador as notas o demais ajo mestre com o indicador as notas e demais si-guos para interal o successivamente la sua res-pectiva configuração, e a mesma mão posta como correspondis faria as veres de pauta, e servia para os exercios musicaes tocando-a consenientemente o mestre com o dito delo indicador: de modo que se se cantava, por exemplo, na clave de sol, suppunha-se que o mi estava no dedo pollegar, que era o que representava a linha inferior da pauta, o sol no indicador, e o fa entre estes dois dedos, etc. E é paro notar, como com tão simples meio chegou lsera a conceber tão cabal conceito d'esta materia, que para totar o instrumento que d'esta materia, que para usur o instrumento que inventou 15 annos depois para escrever musica e do qual se fallara mais adeante, apenas necessitou informar-se com mais cuidado da exacta con

figuração das notas. Com o auxilio dos conhecimentos de musica que acabava de adquirir, exercitou-se Isem com aproveitamento no estudo de outros instrumentos, e especialmente no violino; no qual sendo seu mestre D. Antonio Diaz, primeiro violino da ca-thedral de Tarragona, chegou a executar com destreza concertos e outras peças dos melhores

Contava litera dezoito unnos de edade, sem que lhe tivessem inculcado outras noções que não fossem de musica, unica instrucção de que o julgavam capaz seus paes, os quaes não sómente ignoravam o especial aproveitamento com que cultivaram verios camos do saber algune cegos, cujos nomes a historia nos transmittiu, nem tão pouco lhes tinha chegado a noticia—tal é a deploravel lentidão com que costumam diflundir se as noticias dos factos que mais ennobrecem o coração do homem!—dos benéficos estabelecimentos fondos ctas dos factos que mais ensobrecem o coração do homem! — dos beneficos estubelecimentos fundados em varios países para a educação dos cegos. Par eta pois, que a futura sorte d'este jovem, ainda que tilho dilecto de pues remedindos e virtuosos, seria pouco menos desgraçada que a de outros muitos, raitos como elle de vista, e que em grande parte ficariam incultas e estereis as prendas do genio com que a natureza quia de algum modo desagraval-a. Por fortuna poude aprecia las D Vicente Cavanilles, sobrinho do celebro naturalista d'este nome, e acolhendo Isera sob a sus protecção, tomou o arduo empenho de lhe dar uma educação esmerada: e em verdade ningueto mais capas para levar fellamente a cobo tão enorme tarefa como este âmigo sensivei e magnanimo, cujo fino discernimento e selecta erudição competiam com um zelo infatigaval.

dição competiam com um zelo infatigavel.

Pouco tempo depois de ter começado isera com a grammatica castelhans, a cujo extudo se dedicou em seguida, teve que separar-se, para compreter sous paes, de companhia de seu novo bemientor e passar a consultar sobre a sun doença pender e contratar a consultar sobre a sun doença de contratar e contra pemientor e passar a consultar sobre a sun doença ocular — cutaractas congenitas — os professores da escola de Montpallier, onde eu residis antão. Aqui supportou em breves dias, e com uma seremidade pouco commum, quatro operações nos olhos; e se ham que os circumstantes chegámos o confiar telves no bom successo, e mesmo a proparar-nos para repetir as experiencias ideologicas de Cheselden, sahiram frustradas por completo as nossas esperanços.

nossas esperanças. Isem não sentiu muito esta desgraça, porque era pouco o desejo que tinha de ver; o que não pa-recerá nada extranho se considerarmos: primeiro, que por grandes que sejom os prazeros que a luz proporcions, não pode ter verdadeira ideia d'ella, nem por conseguinte encontral-a de menos, aquelle que a não tenha desfructado alguma vez ; e am aegundo logar, que acostumedo o cego de nas-cença a uma perpatua escuridão, e enstrado pela necessidade a supprir a vista por meio dos res-tantes sentidos, não pode semelhante privação ser lhe tão incommoda a perigosa para as acções ordinarias da vida como com os homens em ge-

ral.

Esta indifferença em quanto a faculdade de ver, esta mais notavel em lisera porquanto alem de sensibilidade e talento, tinha grandes desejos de aprender e cultivar se : e estas circomstancias, e a de saber en que em Paris se educavam os cegos por meio de caracteres em relevo, suggeriram-me a ideia de eminar-lhe as primeiras lettras. Recebeu-a lisera com enthusiasmo : e tal foi a nossa impaciencia, que sem informar-nos do methodo nem dos instrumentos que era necessario usar, immediatamente a puzemos em pratica do mudo que vou referir.

que vou referir.

que vou referir.

Depois de ter feito decorar a Isera os nomes das lettras pelo ordem aiphabetica, nomeando-as para isso as vezes que foi occessario, puz nas suas mãos uma placa de folha de lota na qual estavam soldadas, formando relevo, as lettras minusculas do abecedação em caracteres vulgar cursivo, e ancarreguei-o de que pelo tacto fosse notando suc-cessiva e atteniamente a configuração das ditas cessiva e atteniamente a configuração das ditas letras; advertindo-lhe no mesmo tempo, de que a ordem por que estavam collocadas na placa era a mesma pela qual elle tinha aprendido os seus nomes. Esta placa, que fiz fazer de proposito, tinha na parte inferior um ponto em relevo afim de não se enganor na sua posição.

O meu discipulo entregou-se com ardor no estudo das figuras das lettras; e quando julgou tel-as já impressas na memoria, exerctiou-se para se certificar em applicar o indiendor aobre qualquer d'ellas, e se não conhecia bem a que apalpava por acoso, respria successivamente ás do abecedario até encontrar a que lhe tinha sido duvidosa.

D'esta forma chegou liern a adquirir so por si,

O OCCIDENTE



SARAH BERNHARDT - Vid. Chronica Occidental

em menos de tres dias, o conhecimento per into das letras minusculas currivas; e então ommitindo os exercícios que são indispensaveis para escraver, dediquel o immediatamente a copial as com lapis no papel, começando pelas mais faceis de formar. A imitação de cade lettra requeris exercícios mais ou menos extensos, porque não se passava a copiar outra sem que formasse regularmento u que acabava de exercitar; e é escusado dizer que n'estes exercícios em indispensavel a minha assistencia, não so para ensimal o como devia começar e proseguir na formação da lettras, mas também para expliçar-lhe e fazer-lhe pulpar no abecedario os defeitos que acaso tivesse a que acabava de figurar, e o modo de os evitar.

n que acabava de figurar, a o modo de os evitar.

Acostumado já lasem a formar de memoria e com algama regularidade as lettras minusculas soltas, a os accentos e outras notas da pontuação, sobreviaram duas grandes difficuldades para poder escrever, a suber; que tinta seria conveniente usar, e de que modo se poderia dar respectiramente ás letras á mesma altura, e fazer as linhas rectas o equidistantes. Consultando a primeira com o meu sabio e philantropico amigo sr. Dunal, actualmente decano da faculdade de Sciencias de Montpellier, indicou me o papel calcographico como muito a proposito para o nosso tatento; e com respeito à ultima, inventei um instrumento que, emquanto fosso possível, fizesse as veses de papel pautado. Consistia n'um marco de madeira guarnecido de linhas trantverses e parallela, que esta linhas estavam collocadas de modo a poder- e escrever nas entralinhas e com a precanção de asientar parpendicularmente o esta leta para formar as letras que aso term haste e o corpo das que a team, e a podel a inclinar paraformar as haste para batas ou para sinhas e o escripto não podía deixar de reunir as condições geometricas acima mencionadas.

Assim pois, para que Isem podesse escrever.

Assim pois, para que Isera podesse escrever, so the faltava ter o conhecimento da orthographia; e afim de lh'o facilitar, pareceu-me conveniente prescindir des regras fundades na origem das vozes e no uso de as escrever, e considerar por de prompto a pronuncia como regra unica e universal da escripta. E n'este concetto, depois de

the ter explicado o que se entendo por palavra e syllaba, e a justa divisão das ayllabas, fix-lhe notar que o som de cada palavra resulta do das syllabas de que consta e o aom de cada ayllaba do que teem as letras que a formem; de modo que, accrescentel eu, para escrever uma palavra qualquer, isto é, para saber que lattras a formam, hasta pronuncial a paulatmamente dizendo cada ayllaba por si, a menos que concorram o c, g, r, ou u, cujo som varia ou é nullo om certos casos.

Com o estudo d'estas regras e das de pontuação mais essenciaes, acabou hem de adquirir o conhecimento que tanto desejavamos, e poude desda então servir-se para declarar os seus pensamentos, da arte mais util e sublima de quantus inventou a industria do homem: arte inaccessivel so parecer para os cegos, e que sem duvido aprendeu lsera com toi facilidade, que no tim de quinte dias de ter aprendido o abecedario, deume a lêr algumas phrases que tinha diciado e escripto sem meu conhecimento, cuja infurm o encheu a elle de surprera e satisfaccio, e a cum de um tão incalculavel prazer que nem o tempo nem a adversidade poderam conseguir apagal-o da memorso.

Este primeiro fructo des nossas farellis não poude deixar de nos incitar a proseguil-as, e dar
principio no estudo da arithmetica o qual desde
ogo nos pareceu muito mais facil que o da escripta e sobretudo muito adequado nos cegos. Man
dei pois fabricar um molde de cobre, com o qual
pudessemos obter algarismos de chumbo e com elles fia uma taboa à imitução da de Pythagara, por
meio da qual ponde Isern enterrar-se por uma fiama
de cada algarismo e aprender equalmente a multiplicar de cor um numero digito por outro. Pia
construir depois para as operações srithmeticas
uma outra caixa, e desejando occupar-me exclusivamente em aperfeiçoar Isera na arte de escrever, conflet esta educação ao advogado D. Francisco Verges, natural de Tortosa, que a desempenhou com todo o acerto que era de esperar.

Tinha a letra de Isera defeitos muito notaveis:

Tinha a letra de Isera defeitos muito notaveis: o espaço que deixava entre palavra e palavra en tão desigual como a distancia que separava as letras que a compunham, ás vezes estava collocada uma letra sobre outra, e finalmente careciam quasi todas

clias da regularidade conveniento. Este defeltos provinham em grande parte do proprio instrumento de que se acrvia Isern para fazer as tinhas direitas e dar a letra uma mesma altura; e depois de alguna enasios, inventei um outro. Este utimo instrumento, para cujo mechanismo me foram muito utera as observações de Isern e as indicações do se. Malrich, habil artista d'aquella cidade, além de supprir com notavel vantagem o que usava Isera anteriormente, resultou também mais adequado que este para tirar partido de uma portção especial que nos occorreu dar á mão esquerda para escrever, e da qual usa ainda com o methor effetto. Consiste aquella em acompanhar o estylete com as cabeças dos dedos pollegar é indicador da dita mão, de medo que contribuam não so a goiar convenientemente o movimento do estylete, mas também a indicar ao cego a distância que ha de deixar entre as latras de uma mesma panvira. Os mesmos dedos survem alám disso para deixar entre as painviras o espaço competente; pois basta nara isso que formada a ultima tetra de cada palavra, se adeante o indicados deixando fixo o pollegar are que tenha tomado distancia que corresponde. É verdade que ainda com estes meios caracta a escripta de Isera de muito legivel, e esta circumistancia sem duvida mais essencial, era a unica que restava para complemento das licções de primeiras letras que me propuz dar a isera; as quaes me proporcionaram mim dias de alegria e satisfaçção, o a alle um beneficio que lhe pareceu tão apreciavel como a adquisição da vista, pela qual em vão for a viagem.

Directos a despedienos, recebemos de Paris

Dispestos a despedir nos, recebemos de Paris o Ensaio sobre a instrucción dos cegos, publicado em 1817 pelo se Guillie, director geral e medio chefe do Real Instituto d'aquella capital, obta erudita e philosophica, que não podem deixar de consultar os que se dediquem áquelle ramo de ensino. Em relação ás materias que acabam de ser o objecto especial das nossas investigações, pareceu-nos que o methodo que tinhamos invantado, e que mais acima indicamos, era mais adequado que aquelle que o auctor recommendava, mais perfeitos os nossos instrumentos e os resul-

GUERRA NA AFRICA DO SUL



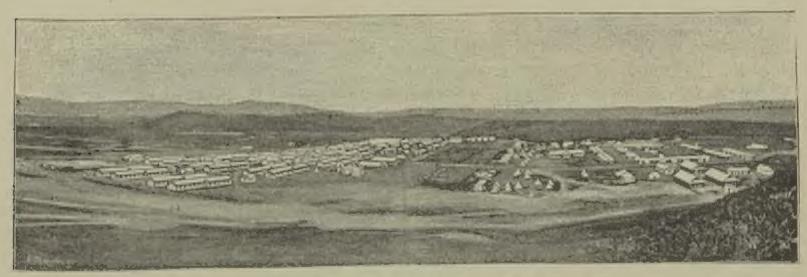
O GENERAL WHITE



CHAMBERLAIN, MINISTRO DAS COLONIAS



CECIL RHODES



ACAMPAMENTO DOS BOERS, EM LADYSMITH

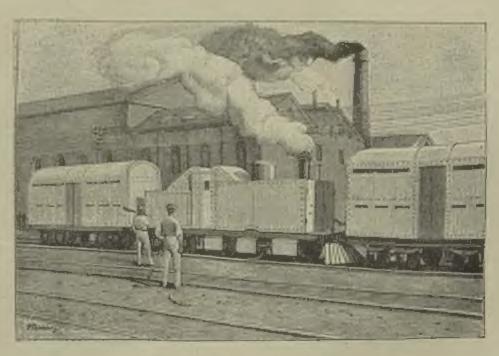
tados mais satisfactorios; mas não podemos lêr sem agradavel surpresa que n'aquelle estabelecimento, além de se ensinar aos cegos as primeiras letras, o musica instrumental e vocal e varias profissões mechanicas, inclusivé a de impressor; se dedicavam tambem por meso de livros impressos por elles proprios, em caracteres em relevo, no estudo do cathecismo, das linguas francesa, latina, grega, inglesa e italiana, no das letras humanas, da historia, geographia e methematicos, e subiu de posto a nossa admiração ao vêr que tal era o aproveitamento com que calturavam os cegos estes conhecimentos, que algumas vezes depois da terem vencido em concurso publico o concorrentes do maior merito, chegaram a professores de mathematicas transcendentes, e a explicar com universal applauso a theoria a leis da luz. Louver eterno, dissemos então, aos fundadores de tão sabio estabelecimento | gundos pela beneficencia, olcançaram a gioria immarcessivel de convertor em homens utals, e talvez eminentes, a muitos infelizes aos quess a natureza condemnara e viver perpetuamente na obscuridade e na miseria.

A noticia de tão meravilhosos feitos inflammou o namo de lacera, o augmentou n'elle a affeição pata o saber ; e assim foi que, spenas chegado a l'espanha, passou a reanir-se com o seu antigo mestre e bemfeitor, aim de prosequir com novo alento os estudos que tinha começado antes da sua viagem a França. Apesar de encontror-se n'aquella epocha D. Vicenta Gavanilles em circumstancias espinhosas, não desmatou do proposito (e tomando a exemplo de Pryestley para descanso de matores turcias a ogradavel occupação do ensino, dedicou-se 6 educação de seu carissimo dayme, com uma paciencia verdaderamenta incrivel, e que eu mesmo admirei mais de uma vez. Fez-lhe tomar afleição á leitura, analyzando-lhe frogmentos escolhidos em prosa o verso dos mais acreditados escriptores pela sua linguagem; e doutrina instruiu-o em ideologis, em

mythologis e historia; deu-lee eteis licções de physica, chymica e historia natural; e por fim procursu impirar-the insemivelmente principies rirescoses e maximas moraca, sem as quaes, como dizia o sublime Newton, o saber não é mais do que um nome especioso e vão.

Restituido a Mataro, Isem correspondes dignamente à solicitude e às esperanças dos que se tinham esmerado em lhe custivar o entendimento;

o resultado das tarefas a que se entregou ao sbrigo do tecto paternal, acredituram sempre a sua laborio idade a os seus talentos. A primeira, e talvez a maia ardua qui podia propor se, foi um instrumento com o qual podessem os cegos ascreser com notas de musica, coisa quo tioba parecido ponco menos que impossível a alguna antendidos com quem tinha consultado em França, e que Isem alcançou com a maior perfeição.



UM COMBOIO BLINDADO

Ouenmos ácerca dos pormenores historicos de tho engenhoso invento, o que diz o suctor em um dos apontamentos biographicos escriptos do proprio punho e que tenho á vista, cujo contheudo servirá no mesmo tempo de amostra do seu estylo.

«Em agosto de 1821, com motivo de ter-se de-clarado a epidemia em Barcelona, vim para Ma-taró, e fallando um dis com meu primo D Antomo Puighlanch, que aqui se achava n'aquella occasião, tratou-se de se seria ou não possível que eu escrevesse musica, e aconselhou me a que necesse algum ensaio. Já anteriormente, fuilando ácerca do mesmo com o meu amigo D. Vicente Rodes, professor de pintura da Real Lonja de Barcelona — Instituto da Artes e Industrias — disperso esta esta esta esta consultarava impossível en se me este que não considerava impossível encontrar um meio para que os cegos podessem escrever musica.

-cotco--O DESCOBRIMENTO DO BRAZIL

(Narrativa de um marinheiro)

(Continuado do numero untecedente)

VI

NOVAS TENTATIVAS DO CAPITÃO-MOR PARA DEIXAR GENTE EM TERRA

Na terça-feira seguinte, 1 depois de comer, fomos a terra buscar mais leoha e lavar a tonba-

Estavam na praia, quando ali chegamos, uns sessenta ou setenta naturaes sem arcos nem settis.

Logo que abeiramos da praia vieram elles ter comnosco sem se esquivarem; e não tardou que acudissem muitos outros, talvez mais de uns duzentos, todos egualmente sem armas, e, misturando-se com a nossa gente, a njudavam a acarretar a lenha, a mettel a nos bateis e trabalhavam assim com os nossos, mostrando n'isso muito prazer.

Emquanto arranjávamos a lenha, faziam dois carpinteiros de bordo uma grande Cruz de um madeiro que na vespera se cortara já para esse fim. 1

Muitos dos naturaes se ajuntaram em voltados carpinteiros, e creio que mais o faxiam para verem os ferros e mais ferramenta com que os nossos trabalhavam do que para verem a obra que faziam, pois elles não usam coisa alguma de ferro. Para cortarem a sua madeira servem-se de uns páos com umas pedras afeiçoadas á maneira de cunha, as quaes são mettidas entre duas talas muito bem atadas, de forma que ficam bastante solidas. Os homens, que na vespera tinham ido ás casas d'elles, lá viram muitos d'esses instrumentos.

Chegou a tal ponto a conversa d'elles comnosco, que quasi nos estorvavam no que haviamos de fazer.

De novo mandou o capitão a Diego Dias

e mais dois degredados que fossem à tal aldeia e a outras se d'ellas tivessem noticias, e que de toda a maneira não viessem dormir a bordo ainda que os naturaes os mandassem.

Os nossos assim fizeram e em breve se internaram pelo matto, onde andavamos a cortar lenha.

Por cima das arvores, atravessando de um lado para outro, vimos nos bastantes papagaios, uns verdes outros pardos, grandes e pequenos, pelo que supponho haverá na terra grande numero d'elles. Comtudo não conteimais que uns nove ou dez. De outras aves poucas vimos, a não ser algumas pombas, que me pareceram maiores do que as de Portugal. Alguns disseram que viram rolas, mas en não as vi. Como as arvores são muito grandes e de variadas especies, não duvido que pelo sertão haja muitas aves.

Perto da noite voltanios para as nãos, com a lenha que se cortara.

Creio, meu senhor, que me esqueceu de dar conta a Vossa Alteza da forma dos arcos e settas. Os arcos são pretos e compridos e as settas também compridas, tendo as cannas muito bem aparadas, como Vossa Altera verá, por alguns que o nosso capitao ha de mandar.

Na quarta-feira não fomos a terra porque o capitão mor andou todo o dia no navio dos mantimentos a despejal-o, e a fazer passar para as nãos o que cada uma podia levas, afim de assim descarregado poder Gaspar de Lemos ir com elle para Portugal.

N'esse dia acudiram á praia muitos dos naturaes, segundo vimos de bordo, cerca de uns trezentos, ao que disse Sancho de Toar, que la foi.

Diogo Dias, Affonso Ribeiro e o outro degredado, aos quaes o capitão na vespera mandara que a todo o transe la pernoitassem, voltaram já hastante de noite, porque os naturaes não quizeram que elles la dormissem.

Trouxeram os nossos alguns papagaios verdes e outras aves pretas parecidas com as pegas, com a differença de que tinham o bico branco e os rabos muito curtos.

Quando Sancho de Toar recolheu á não, quizeram alguns dos naturaes vir acompanhal-o mas elle apenas escolheu dois mancebos já homens perfeitos. N'essa noite mandou tratal os muito bem, comendo elles toda a carne que se thes deu. Fez-se-lhes uma boa eama com lençoes, segundo declarou Toar, onde dermiram muito bem toda aquella noite.

Pouco mais succedeu n'este dia que mereça escrever-se.

Na quinta-feira segninte, fim de abril, comemos logo quasi pela manhã e fomos a terrabuscar mais lenha e agua.

Na occasião em que o capitão estava para sair da não, chegou Sancho de Toar com os seus dois hospedes, e, por elles não terem ainda comido, pozeram-se-lhes toalhas, e trouxe-se-thes carne. Aos dois hospedes sentaram-n'os n'umas cadeiras, e de tudo o que se lhes deu comeram muito bem, especialmente lacam 1 cozido fno e arroz. Não se lhes trouxe vinho, porque Sancho de Toar disse que não gostavam.

Acabada a refeição, mettemo-nos todos no batel e os dois mancebos comnosco. Um grumete sez presente a um d'elles de uma defeza de porco montez muito retorcida, e assim que lh'a deram logo a metteu no beiço, e como se não segurava, deram-lhe um pedaço de cera vermelha, com que arranjou o adereço de modo a segurar-se, e o poz no beiço com a ponta voltada para cima. Estava tão contente com a prenda, como se tivera uma valiosa joia. Assim que saltámos em terra desappareceu elle de tal forma que nonca mais o vimos.

Andariam na praia, quando ali chegamos, uns oito ou dez naturacs, mas d'ali a pouco começaram a vir, e parece-me que n'este dia ali estiveram una quatrocentos a quatrocentos e cincoenta. Alguns d'elles traziam arcos e settas e todos os trocavam por carapuças e outros objectos. Comeram comnosco e una boberam vinho, outros não, mas supponho que se o tivessem não tardariam em behel-o de muito boa vontade. Apresentavam-se todos tão bem dispostos e tão bem parecidos nas tinturas, que não causavam estranlieza maior. Com bastante solicitude e diligencia acatretavam elles a lenha, tanta quanto mais podiam, levando a para os bateis, e andavam ja mais manxos e seguros entre nos, do que nos catre elles.

O capitao com alguns dos nossos foi passear um bocado por este arvoredo, até uma ribeira grande e de muita agoa, que, em nosso parecer, deve ser a mesma que vem ter á prasa e da qual fizemos agoada. Ahl estivemos um pedaço bebendo e gosando a sombra d'aquelle arvoredo enorme, que é tão alto, tão basto e de tão variadas especies, que um homem não pode dar conta d'ellas. N'esta matta abandam as palmeiras, das quaes colhemos muitos e bons palmitos.

Quando sahimos do batel disce o capitão que seria bom irmos direitos á Cruz, que estava encostada a uma arvore junto no rio, para se por no dia seguinte de manha, que é sexta-feira, e que nos pozessemos todos de joelhos e a beijassemos, para os naturaes verem o acatamento que lhe tinhamos. Assim o fizemos, e a una dez ou doze d'elles que ali estavam lhes acenamos para que azessem o mesmo e todos foram logo bei-

Esta gente parece assim ser de tal innocencia, que, se ua entendessemos e elles a nós, seram bem depressa christãos, porque elles não teem nem entendem nenhama crença, ao que julgo. E, portanto, se os degredados que aqui hão de ficar aprenderem bem a sua fala e os perceberem, não duvido que, segundo a santa tenção de Vossa Alteza, se

Par de abril.

Barros diz que Aivares Cabral mandan arvoras uma Crea muto grande so ciuso da arvore, jonio da qual se cabrisma a missa, o que, alem de dissurdar de narvolve acima, parsen mensas provavel, pela situação e althende de ilbén, que se aguas sobriam em grande parte. Unabanheda de que em um patrão com uma Crea, e Gore que foi uma crus de pedra, como patrão.

Sabeses que, n'esta armada, por se destigar a partes já descobertas, se mão embareira menhum patrão de pedra, como se costumava. Não e es possível, pois, appareces uma Cruz d'aqualle material, que o oso bevia.

Lecum on local over diser presente. Aiuda heje em algunist terras do no se en al menje, pris menes, se chana meim.

façam christãos e creiam na nossa santa fê, á qual praza a Deus Nosso Senhor que os traga. Esta gente é boa e de graede simplicidade e n'elles permanecerá qualquer cunho que lhe queiramos dar. E logo que Nosso Senhor thes deu bons corpos e bons rostos como a homens perfeitos, e Elie que aqui nos trouxe, creio que não foi sem causa. Portanto, Vossa Alteza, que tanto deseja dilatar a nossa santa fé catholica, deve procurar-lhes a salvação eterna, e queira Deus que isso se consiga com pouco trabalho.

(Continua.)

A SOPA ECONOMICA NO LARGO DE ARROICS

Desenho de Domingos Antonio de Segueira, graniera de Quieren

ISIN

Le se poin na parte destinada à Litteratura, no Investigador Portugues, setembro de 1811:

a Subscriçção de huma Estampa alta, poliegadas 17, e larga 31, em que se representa no sitio de Arroias o lamentaval ingresso dos Pavos, que abandondão seus lares pela invasão do tiningo commun, e como alli são piedosamente acolhidos: a invenção he de Domingos Antonio de Sequeira, Principe Regente de Portugal, que no mesmo lacal copion do Natural tados os objectos, e he gravada por Gregorio Francisco Quetros; e Caste, e os contornos pelo memo Authorio Quanti tres mil figuras se descobrem neste Quadro interessante; elle offerece distinciamente, año o fluxo, e rollaxo dos Viojantes, que frequentão esta estrada, como também dos utensibos de guerra, que nesta época se removião para o Exercito ; e sobretudo indica energiammente o Carcinho partirido a sobretudo indica energiammente o Carcinho partirido esta carallado dos violentes esta carallados dos partirios acomo indica energiamente o Carcinho partirido esta carallado de carallados dos violentes esta carallados de sobretudo indica energiamente o Carcinho partirido esta carallado en carallado esta carallado en carallado esta carallado esta carallado en caralla

guerra, que nexia epoca se removido para o Exercito; e sobretudo indica energicamente o Garinho Patriotico com que são alimentados, e recebidos no seio de sua Mãi convelsa os filios benemeritos, que antea quixerão arriscor se a ser victuras da fome, que sojeitar se so jugo do Tyronno Os vindotros saberão aprecipr esta Memoria; e se el la qualifica o caracter do verdadeiro Portuguez, generalizem se os traslados de Original tão honroso, e não se furte ás Nações estranhas a lição proficua de scother a hamanidada affacta.

"Attendendo á grave despesa, que requer o rapida promptificação desta Estampa, os senhores subscriptores assignação por cada Exemplar reis 12%800, ficando so seu ceneroso arbitrio exhibit toda, ou metade da quantia no acto da Assigna-

toda, ou metade da quintia no acto da Assigni-

*Os senhores quo quizerem subscrever, dirigir-se hão á Loja de Forragem de João Baptista Ver-de, na Rua do Arsenol da Marinha n.º 26.º 3 Seguesa uma extensa noesta encumustico, pre-

Segue-se uma extensa poesia encomiastico, pre-cedida das seguintes linhas:

objecto, e 180 expressiva a sus exposição, que nos inspirou as seguintes linhase. Omitimo-las, porque, além de extensa, a posta que ellas constituem transcende o nosso proposito, que se rasume em confirmar, pela transcripção supra, o que em nosso ultimo artigo ponderámos.

Aqueiles de nessos leitores que quiserem, to-davia, ler on versos a que nos referimos, oqui fica indicado onde elles se acham. Marquez de Sousa dis que entre os alsa da Academia (de Bellas Artes) «saté o recibo em que o gravodor declara ter recebido de D. A. de Sequeira a quantía de 3364000 réis, por abrir aquella chera, levando só este premio, pela ami-sude que consagra so auctor.» Este documento, que tem a data de junho de

1814, exclue, on parece excluir a possibilidade de ter Benjamin Comte collaborado também na gravura, como se affirmou no annuncio ou reclamo que acabamos de transcrever, e que a propria inscripção da estamba não confirma, mantendose so a indicació dada no predito annuncio de serem de Sequeira as contornos Emtanto, pode bem ser que o artista suisso se haja encarregado de ajudar Queiroz, por contracto particular com este, e n'este caso, algumas das partes mais leves da estampa poderão ser do seu buril. Marquez de Sousa concorda que o gravador portuguez exagerou um pouco a dureza e a falta de claro escuro do original

Tal fica sendo, agora mais completa, a historia da gravaca da Sopa Economica, desenhada por Sequeira e gravada por Queiroz.

No discorrer dos annos, o factor estaridades tem se ido alliando com os predicados naturaes da estompa, para o effeito natural de lhe augmentar, con mercia mente, o valor.

A chapa soffreu, ao que parece, duas tiragens, e naturalmente os amadores veloris m em mais elevados preços a tiragem original, que, de mais, de vuen, como se affirmou no annuncio ou reclamo

vados preços a tiragem original, que, de mais, de

die em dia vae rareando.

Ouvimos, com effeito, que no felião Biker se vendera o seu bem conservado exemplar da primeira tiragem nor no socio reis, o que nos parece um bello preço em meio tão minguado, como é o nosso, para este genero do producções artisti-

Como symptoma, tambem o facto se nos afi-gura do melhor augurio. Elle prova, com effeito, que ha entre nos quem tenha devoção pe o culto da Arte, conhecimentos geraes, so menos, da especialidade, heje reduzida á classe de curiosidade a-tistica, visto como o esplendor da arte da
gravura, como ramo das Rellas Artes, tevo de ha
muito o seu occaso. Trunsparece emim, no facto

muito o seu occaso. Transparece emfim, no facto o zelo e a estima pelas man festações artisticas do limitado meio portuguez, tão digno, aliás, de melhor e mais grato apreço.

Com todos os senões que se lhe notam, mas tambem com todas as exhuberantes munifestações do talento que a praduriu, a Supa Economica du Cruzeiro de Arrotos é gravara digna de figurar entre as mais selectas collecções do genero, a se o gravador não tivesse imbalhado por conta e se o gravador não tivesse trabalhado por conta do desenhador, e estivesse, portanto, livre de im-primir alguns exemplares avant la fettre, sem duvida que vertamos amadores não so nacionaes mas estrangeiros — inglezes sobreludo — acar pue nilos preços um so d'esses exemplares que

E porque tudo que possa interessar á pessoa e à vida do grande artista que em sua provecta edade deu tão singular e lumino a prova do seu verdadeiro e altissimo merecimento, contraste phenomenal com o que contuma acontecer, e portanto mais admiravel sinda, fecharemos estas modestas nosas, transcrevendo aqui o requeri-mento que Domingos Antenio de Sequeira fez á auctoridade prelaticia da diecese fishonense, pa-ra obter a sua certidão de baptismo, e assim tambem a propria certidão, exarada no verso, como de costume.

Por este decomento se verá que se o artista, e seus contemporaneos tivessem advertido na dissimilitude que se dá entre os dois differentes appe-lidos portuguezes. -- Cerqueiras, e «Sequeira», elle se não teris feito conhecer por Domingos. Antonio de Sequeira, mas sim por Domingos As-

tonio de Cerquera.

Este requerimento foi feito pelo artitta, por occasião de ser nomeado cavalleiro do habito de Christo, isto e, provavelmente, após 12 de janeiro de 1805, data do decreto respectivo. Para obter de la companya de n tença correspondente, que alcançou, com elfei-to, por alvara de 28 do mesmo mez e anno, eralhe preciso justificar a edede e a filiação. D'ahi a certidão abaixo integralmente transcripta, copiada, com o respectivo requemmento, do proprio cartorio por onde correu o encarte do agraciado.

São como seguem os dois documentos, textualmente capiados.

-III. = Ex = Sr.

«Dia Domingos Antonio de Sequeira que para certos Requerimentos se lho (se perciso que o R.40 Reitor da Freguezia de N. S. d'Ajuda ihe passe por Certidão o assento do seu Baptismo; a como o não pode fozer sem o Despacho de

P. a V. Ex a graça de a mandar passar

E. R. M. ..

(Com rubrics).

(Por letra de amanuense)

·Herculeno Henrique Garcia Camillo Galhardo,

«Herculano Henrique Garcia Camillo Galhardo, Reitor d'esta Real e Parochial Igreja de Nosaa Senhora da Ajuda, certifico que vendo o livro 11º dos baptizados d'esta Parochia, n'elle a fi. 111 está o assento do theor e forma seguinte:

«Aos trinta dias do mes de Merço de mil sete centos e secenta e outo, de Licença minha baptizou o Reverendo Padre Luiz Teixeira a Domingos, que nasceo a dez do corrente, filho de Antonio do Espirito Santo e de Rosa Maria de Lima, recebidos nesta Freguezia. Padrinho Domingos de Serqueira (sic) Chaves, moradores nesta freguezia, O Reytor José Josquim Galhardo.

(Do proprio punho do certificante)

«E não se continha mais no referido essento, a que me reporto, e d'elle fia passar a presento, que subscrevi, e acignei (aic): Lisbon aon 19 de Ja-neiro de 1805, O Prior Herculano Hanrique Garcia Camilo Galhardo.

A ortographia do amanuense do parocho não era de escola muito mais superior do que a d'este sacerdote. Cerqueira, escripto com S, eguala essignese com ci-ci. Não era difficil elidir o r n quem pouco entendio d'estas differenças, como o biographo illustro do artista provou, publicando-lhe alguns escriptos, nos quaes a ortographia se mostra imá gemea da do seu perocho.

Gomes de Brito.



H. SUDERNANN

O MOINHO SILENCIOSO

Continuado do n.º antecedenias

XIX

Quando, uma hora depuis, soam as primeiras arcades, dá um grito e todo freme de alegria; — Agora, João, sou tua i

O Martinho recommendo lhe que tome conta

O Martinho recommenda he qua tome conta com o frio, não vá adoceer outra vez; mas, ninda não acabára de fallar, já clies tinham vendo. Então resigna-se, enche um copo de bom vinho de Hungria estára-se no sofá para descançar.

Veem lha á idea só pensamentos agradaveis. Não se arranjou tudo perfeitamento desde que o João está no moinbo f As horas de perturbação, cheias de presugues statistros, infestadas pelo terror dos factasmas, não se foram tornando cada vez mais raras f Não sente elle uma nova vida, a olhos vista, conquistada pela alegria d'esses dois innocentes f Aquelle dia alli passado não é a melhoc prova que já d'elle desappareceu o medo a facta extranha e que sabo agora associar-se à alegria dos outros? E a Gertrudes? . Que contentamento o d'ellal... N'aquella noite, verdade é que... Mas adeus! As mulheres são seres fraquinhos, sujeitos a tados as caprichos! Mas como tudo se arranjou depresa l

Mas adeus! As mulheres são seres fraquinhos, sujeitos a todos as caprichos! Mas como tudo se arranjou depressa!

As palavras do João n'aquella torde veem-lha de novo á lembrança. «Tudo ha de correr bem, ha de arranjar-se...» Toca com o copo cheio nos dois copos vasios que os pequenos deixaram.

— A' saude dos dots! A nossa alegra união de todos tres, até ao cabo dos nossos dias!...

Entretamo a Gertrudes e o João abriram caminho atravez a muitidão compacto e chegaram á porta da sala do buile. Como onda ruidosa a musica arremette com elles; o ar do interior sopralhes nos rostos como o halite abrizado d'um peito humano. Na penumbra de barraca, os parea, que volteram estreitamente eninçados, passam por deante d'elles: parecem sombras.

O João julga caminhar n'um sonho. Mal se atreve a baixar o olhar para a Gertrudes: o mesmo terror mysterioso umarra o, aperta lhe o peito como laços de ferro.

— Tão socegado estás hoja! murmura ella approximando o rosto do braço do seu par.

Elle não responde.

— Fix algume coise que ta desagradasse?

Elle neo responde.

Fis algums coise que te desagradasse?

Node, node, belbucia o Joso
 No momento em que elle lhe passa o braço pela cintura, ella estremeca e depois, com um profundo suspiro, abandona-se. Vosm ligeiramente. A Gertrades inclina o rosto, respirando com força contra o peito do Joso. Mesmo so pé do olho escontra o peito do Joso. Mesmo so pé do olho escontra o peito do Joso.

† Alde Conto, Benjando Cente o o aurier das das bebes-nias e mais conhecidas gravuras da flutulos, e dos áreos dos danas Lieres, bem cenco do outras mais de menos nomeida e aprego, frate artista era sulcesa, residita na qua de Bonnes Ayros, e fallemas de proverça edade depuda de 1845. Veja ac o atogo que Bacaynaki lhe dadio a em sen Diccionario.

5 João lippista Yerida era cualquia da Domingos de Sequeira; e ada estabelecimento outava na loja correspondente am a "actual 114, occupada por uma sapataria. Veja se no estado de Marquez de Reusa, a que nos temos referido, o sup. V. a pag. 7 da 4.5 se-ria.

querdo brilha-lhe o laço, insignia dos atinadores, que elle traz n'esse dia; a seda branca do laço treme junto dos cilios d'ella. Inclina um pouco a cabeça para o lado e, erguendo para elle os olhos, murmura

- Sabes o que sinto è

— Sabes o que sinto i

— O que i

— Parece que me levas para o ceu i

E, quando tem que parar i

— Vú, depressa, saiamos, dia ella; que eu não
tenha que dançar com outro.

Aperta-lhe muito o mão, emquanto elle lhe abre
caminho por meio da gente. Feliz e cheia de si,
com as faces purpurinas, os olhos brilhentes passeia cá fora pelo braço d'elle. Ri, falia, brinca e
elle imita-o quanto pode. No calor da dança perdeu completamente a timider. Uma alegria ferox
quelma-lhe sa veiss. Hoje, pertence lhe ella s elle
só, em corpo a alma; sente-lh'o no fremer do
braço que com ternura e a occultas mais lhe aperta o d'elle; lé-lh'o no britho humido dos olhos,
que furtivamente se erguem para o rosto d'elle.

Ao cabo d'um momento, dia com certa atropalhação

Ouve, seria bom vermos por ande anda o

Martinho. Martinho.
— Sim, sim, responde elle mostrando cuidado.
Mas ficam-so nas boas tenções. Cada vez que se
dirigem para a horraça, dá-se do lado opposto
qualquer incidente extraordinario que lhes faz esquecar o proposito.

De repente o Martinho em passoa vem so encontro d'elles, no meio d'um rancho de aldeños
que elle convidou para beberem.
— Oiá, rapuzes, grita-lhes elle ; o meu quartel
general estabelaço-o agora no hotel da Coróa; se
querem beber, venham.

querem beber, venham.

A Gertrudes e o João trocam am olhar de intelligencia e de commun accordo agradecem.

Então, adeus, pequenos, e divirtam-se |
E n isto diasta-se

Nunca o vi tho alegre, observou a Gertrodes

a sir.

Chegou-lhe a ver, dis o João com uma vez
terna, seguindo o trmão com um olbar affectuoso.
Quizera abatar o senúmento que lhe roe as catranhas e que a vista do Martinho acordou.

22

Desce a noite... Toda a multidão em festa ba-nha-a oma loz perporina. Um crepuscolo cór de rosa envolve a planicie e o pinhal. N'um canto solitario do prado, a Gertrodes im-movel deita olheres embriagados para o sol que se

stingue.

Ab! pudera elle hojo não se pôr para nos l
grita, abrildo os braços.

— Pojs dá lhe as tuas ordens, díz-lhe o João.

— D' sol, eu te ordeno que te deixes ficar com-

nosco!

E, emquanto o globo de fogo, vai mergulhando, ella tem de repente um calafrio e diz:

Sabes que lembrança me atraversou agora e espírito / Que nunca mais o veriamos maiser.

E logo, desatando a rir, muito alegre:

E doidica pura, bem sei l Vamos dançar!

Começara-se outra vez a dançar. Atravez a sala de balle, irementes da alegria, embriagando-se ma mutua contemplação, vôam, e desapparecem dopois n'um recentosinho sembrio por elles escollado so pé do coreto dos musicos, para escaparem sos olhares indiscretos dos outros pares que todos querem conhecer a linda moleira.

Soltaram se os cabellos da Gertrodes, que vôam livremente; em seus olhos enlanguecidos luz aquella chamma que só brilha nos olhos dos ebrios da felicidade; parece que todo seu ser se afunda na voluptuoxidade da hora presente.

— O que su queria era que o pé me não ardesse n'oste fogo do inferno, disse ella ao João, quando este a acompanhava no seu logar.

quando este a acompanhava no seu logar.

Mas então descança l

E ella desata a rir; e logo o Franz Mans vai convidal-a, como rei da festa, para a quadrilha d'honra; ella acceita-lhe o braço e afosta-se n'um

tarbilhão.

turbilhão.

O João passu a mão pela testa a escaldar e olha para o par; mas luzes e gente, tudo a seus olhos se funde n'um cahos tumultuoso; tudo em torno parece lhe andar à rodu. Cambaleta e vi-to forçado a segurar-se a uma porta para não cahir; e como, n'esse instente, o Franz Maas volta com a Gertrudos, pede-lhe que, por meio hora, airea de cavalheiro à cunhada. Precisa de sahir, respirar ar puro.

nar ar puro.

Da sala quente, carregada de vapores, onde dois lostros com velos espalham uma fumaceira insupportavel, sai para a noite clara e fresca. Mas ahi mesmo, que barulhada, que musica! Nas barracas



D. JAYME ISERN Copy of suncyage

de tiro estalam as Rechas dos arcos; em frente das loterias retino a chamada rouca do patrão en-godando os freguezes; e oa cavallinhos de pato, que volteiam em a gazarra de ensurdecer, illumi-nam a escaridão com seus festivos dorrados fai-sos. Em meio de tudo vagueia na sombra a mul-

Por detraz do pinhal, cuja coróa sombria e si-tenciosa domina todo aquelle movimento, accen-de-se uma lux d'oiro; não tardará meia hora e sobre equelle scenario a lua verterá seus ratos

O João caminha lentamente entre as barraças; em frente da estalagem da Corca para e póe-se a espreitar pela janella Quando, porem, avista o Martinho, sentado, de cara esquentada, em meio d'um grupo de bebedores alegres e bulhentos, esd'um grapo de netredores niegres e builcentos, esconce-se outra vez na sombra, como se temesse
encontral-o. Da casa ao iado saem cantos n'uma
algazarra; he ita um imitante e porimiente. Dorque sente a lingua persona no coo a bocca. É recebido cum exclamações de alegria. A uma mesa
cheia de copos de cerveja está sentado um bando
de seus antigos companheiros de escola, um valdevinos quasi todos, de que d'antes procurava fusir. Rodeiamos, convisios m a para beber, divigamos gir. Rodeiam-o, convid m o para belier, obrigam-o a sentar se.

- la não ha quem te veja, João ! grita-lhe um do extremo da mesa em frente. Onde te encaixas

todas as noites

— Anda agarrado ás sois da linda cunhada, re-plica outro com ar de moia.

 — Deixa a minha cunhada em socego, dia o João,

franzindo o sobr olho.

O burulho aborrece o, os gritos roucos ensurdecem-n'o, doem-lhe as facecias brutaes. Bebe a

lio dois copos de cerveja fresca e sui, costando-lhe ver se tivre das instancias dos cameradas Dirige se inertemente para a orla do pinhal e alarga o olhar pela escuridão que principio a anmar-se com pallidos reflexos da luo; depois penetra sob as arvores, respirando alongos haunos a atmosphera doce e aromatica dos pinheiros. Quer á força dominar aquello embriaguez inexplicavel, que sente a invadil-o oté á medula dos ostos Mas, quento moss se a fasta do local da lesia.

plicavel, que sente a invadir-o ote a medora dos ossos. Mas, quanto mais se a fassa do local da festa, mais sua turbução augmenta.

Quasi ao reentrar na sala de baile, da com Franz Mass que vem ter com elle, preso de manifesta agitução. Surge-lhe na alma uma vaga descontanta de desastre.

Qua até acontector pergunta.

Ora até que te encontro! A tua cunhada sen-

Ora ste que te encontro. A fun cuntada sentitu se incommodada.

— Santo Deus!... E para onde a levaste?

— O Martinho trouxe a para a barvaca.

— Mas como foi isso? como foi

— Havia já um instante que eu a achara pullida e muito calada; perguntei lha o que tinha e responden me que lhe dois muito um pe. Aperar dino, não quiz deixar se ficar tentada, e quando colava dancando comiseo, no meio da sala, perestava dançando consigo, no meio da sala, perden os centidos.

E entio E depois .

Levanta-a, levei a para o logar o mais depressa que pude e mandei chamar o Martinho.

Besta? Porque me não mandaste buscar ?

Sabia lá onde paravas! E depois calculei que, primeiro que outro qualquer, o marido...

O João soltou uma gargalhada estridente,
— 8em calculado i..., É depois?
— Quando o Martinho chegou, já a encontrou d'olhos abertos. O primeiro cuidado que teve loi mandar embora todas as mulheres que a cercaram; depois disse-me muito balsinho; «Não do corea de contrata diga nada do meu desmajo « E quando elle cor-reu para ella, muno pallido, ella andou para elle, com um ar muito satisfeito na apparencia e disse-

the : O supato faz-me doer. Não foi nada, »

— É depois ?

— Depois o Martinho levou-s. Mas ainda tive ;
tempo de vêr que ella desatou a soluçar, encostando a cabeça ao hombro d'elle. É ou disse ;
cà comigo : «Deus asba onda o sapato lhe fax does! doer !»

Nada mais o João quer ouvir. Sac correndo sem

Nada mais o João quer ouvir. São correndo sem uma palavra de agradecimento.

Baixaram completamente a cortina da entrada da barraca dos Felshammers. O João escuta por momentos. — O murmurio leve d'umas lagrimas, de mistura com a voz de Martinho que procura socegal-a, chega lhe lá de dentro aos ouvidos. — Quer erguer a cortina, mas esta não cede, parecendo estar solidamente pregada nos alizares da porto. porta.

- Quem está ahi / grita a voz do Martinho.

- Eu. O Joho.

- Deixa-te estar la fora l

O João estremece. Aquelle «deixa-te estar la fora» atravesas-lhe o peito como uma facada. Quando tanto gostaria do estar no lado d'ella, que está solirendo, de levar lhe o allivio e a paz, dizerem-lhe : «Deixa-te estar là fora !»

Range os dentes o lita o cihar em braza na

cortina atravossada por uma tenue luz averme-

ihada.

John I grita-lhe de novo a voz do Marti-

— Qual r

— Va se já shi esté a carrusgem

Obedece. Para recodos sinda serve, Parcorre a
fila das carrusgens e, não achando a d'elles, volta

para a barraca. Já corveram a cortina. Lá está ella, com um lenço claro sobre os hombros. Tão pallida e tão

Agora me lambra, diz o Martinho, encom-mendel a carriagem só para ámanha de manha-sinha .. Que lhe havemos então do fazer?

— A Gertrudez quer le-se embora? pargunta o

João espantado. - A Gertrudes tem que ir-se embora, diz

E deita-lhe um olhar de seus olhos a nadarem em lagrimas, em que diligencem por um sor-

Tam paciencia, pequena, diz-lhe o Martinho afagando-lhe os cabellos. Se só se tratasse do teu pe, bem ia o negocio. Mas as tuns lagrimas, o teu desasocego. Laso ainda é, creio eu, da tun doença e o descanço é que to ha de fazer ham Se não fosse tenta demora, eu la chamar a carruagem ... O melhor será dares este passeiosiaho pelo varzea... claro está, se já te não doo. Que to parses?

to pareco?
A Gertrudes deita um olhar para o João e logo

diz que sim.

— O ar está quente, a herva está secen, conti-nuou o Martinho, e o Joko poderia acompa-A Gertrudes estremece e sobe-lhe o rubor ás

A Gerrudes estremece e sobe-the o rubor as faces a abrazarem. O olhar do João procura o olhar d'ella, que o evitu.

— D'aquí a mem hora podes estar de volta rapaz, siguita o Martinho, cuidando que o silencio do João quer dizer mão humor.

O João sacode a cabeça e responde, deitando um olhar para a Gertrudes, que elle tambem jó está facto.

está farto.

Pois vão com Deus, meus filhos l diz o Martinho. E, quando eu mo puder livrar dos companheiros, lá vou te⁻¹
O João estende a vista para longo: a varzea que se alarga, velada de prata pelo luar, fas-lhe o effeito d'um abysmo, onde brumas adojam; parece lhe que a braco que por les por la para o d'elle tão doce e carinhosamente, o arrasta para ali, para o fundo d'esse abysmo.

— Boas noites, murmurou sem olhur para o

irmão

Não me estendes a mão? perguntou-lhe o
Martinho a fingir-se zangado.

E como o João, hesitante, lh'a estende, elle
aperta-lh'a conjealmente - . Que dor pode causar um aperso de mão! (Continua).

Reservados todos os direitos de propri-edade artistica e litteraria.